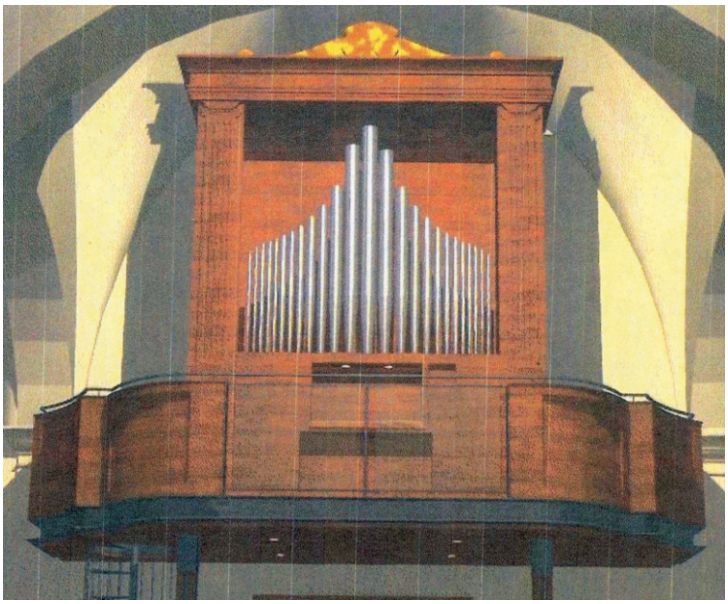
# CAORSO (PC) -
# CHIESA PARROCCHIALE DI S. MARIA ASSUNTA

- **Costruttore:**

LINGIARDI
GIOVANNI BATTISTA
E FIGLI A.D.1840



L'attribuzione è attestata da un cartiglio a stampa posto all'interno del somiere maestro e riportante la seguente dicitura:

*Lingiardi Gio. Batt.a*
*e figli Giacomo e Luigi*
*Pavia 1840*

- **Restauro:**

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 2004

SCHEDA TECNICA

L'organo è posto nel vano del primo altare della navata di sinistra, su pedana a filo pavimento.

Il prospetto di profilo rettilineo, è composto da 25 canne in lega di stagno, disposte in unica campata a cuspide, le bocche sono allineate con labbro superiore a mitria segnata dall'interno.

La canna maggiore è il Mi1 del Principale 8' B., Do1 e Re1 sono in legno collocate dietro le lesene laterali, il registro segue regolarmente in facciata poi sul somiere.

La trasmissione è interamente meccanica, sia per la tastiera e pedaliera come per i registri.

La tastiera, posta in consolle a finestra è dotata di 56 tasti (ambito Do1 / Sol5),i diatonici sono placcati in osso e i cromatici sono in legno di noce con placcatura in ebano.

La pedaliera del tipo a leggio è dotata di 17 pedali, ambito Do 1/ Mi 2 (12 suoni reali ), seguono Rollante e Terzamano.

I registri sono comandati da manette lignee con movimento orizzontale ed incastro a fine corsa alla "lombarda". Disposte in due colonne a destra della tastiera, contrassegnate da targhette cartacee poste tra le feritoie, sono così disposte:

| | |
|---|---|
| Fagotto 8' b. | Principale 8' b.* |
| Tromba 8' s. | Principale 8' s. |
| Clarone 4' b.* | Ottava 4' b. |
| Corno Inglese 16' s.* | Ottava 4' s. |
| Viola 4' b. | Decimaquinta |
| Flutta 8' s. | Decimanona |
| Flauto in VIII° | 2 di Rip. |
| Ottavino s.* | 2 di Rip. |
| Cornetto s. | 2 di Rip.* |
| Voce Umana | |
| Distacco Tasto-Pedale* | Contrabassi |

* = Registri ricostruiti durante il restauro

Sotto la tavola della registrazione, sono posti i due pedaloni per l'inserimento del ripieno e della registrazione libera alla "lombarda".

Il somiere maestro è in noce, del tipo a vento con 56 ventilabri a doppia impellatura, di sezione triangolare costituiti da due parti in legno di abete con vena contrapposta. La segreta è chiusa da 4 portelle dotate ciascuna di 3 farfalle imperniate al centro.

Il crivello, posto sotto le bocche delle canne è in cartone con telaio in legno appoggiato sul somiere.

Dietro il somiere maestro ad altezza inferiore, è collocato il somiere della basseria che porta le canne del Contrabbasso e ottave di rinforzo.

L'impianto della manticeria è composto da due mantici a cuneo dotati di 7 pieghe positive, sono collocati a filo pavimento sporgendo parzialmente dal lato sinistro della cassa.